

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Новосибирска  
«Лицей 176»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 Н.А.Крылова

«8» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Лицей № 176»

 Корнева М.П.

Приказ № 196/08 31.08 2020 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**объединения дополнительного образования**

**младший хоровой коллектив**

**«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Направленность программы:

художественно-эстетическая

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик: М.А. Фукс  
учитель музыки высшей категории

г. Новосибирск, 2020г.

## Пояснительная записка

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
4. Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательной потребности)
7. Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ вместе с рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности по реализации общеразвивающих программ в области искусств
8. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные)/Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. - 60 с.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы – *художественно-эстетическое*.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

#### **Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### **Адресат :**

- На основании Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы школьных образовательных организаций была определена возрастная категория детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы. На обучение в коллектив принимаются дети со 2 – 4класс . При этом ребенок должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, а также должен проявлять интерес к избранному виду деятельности.
- Занятия проводятся 2 часа в неделю. Численный состав группы от 20 человек позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей. Программа рассчитана сроком на три года.

Максимально допустимый объем недельной образовательной нагрузки, дополнительной образовательной программы соответствует СанПиН 2.4.1.3049-Образовательная деятельность с детьми начальной школы, осуществляется один раз в неделю, во вторую половину дня определенном действующим учебным планом: 2-4 классы – «хоровое пение» - 1 час (по 45 минут) в неделю и «сводный хор» - 1 час (по 45 минут) в неделю,

#### **Формы занятий:**

- учебное занятие;
- контрольный урок;

- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

### **Формы проведения занятий:**

индивидуальные (постановка голоса),  
мелкогрупповые,  
групповые,  
группногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

### **Принципы и методы работы:**

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

### **Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

### **Задачи программы:**

- ✓ совершенствование музыкального восприятия, умения анализировать и сравнивать;
- ✓ развитие ладо-тонального, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- ✓ развитие певческого голоса, стройности звучания, единства в манере пения. формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.
- ✓ развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

## Принципы и формы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

## Учебно-тематический план

Всего количество занятий в год 72, в учебный план включены часы теории и практики

### Младший хор 2-4 классы.

№	Раздел	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1	<b>Вокально-хоровая</b> Певческая установка. Охрана голоса. Проверка музыкальных данных. Знакомство с репертуаром.	4	3	1	Стартовая диагностика. Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
2	<b>Учебно-тренировочный материал.</b> Произведения зарубежной и русской классики. Народная музыка. Песни современных композиторов.	24	22	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
3	Работа над дыханием, звуком, интонационно-сложными местами.	24	22	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
4	<b>Слушание музыки.</b> Музыкальная игра.	4	2	2	Текущий учёт успеваемости, знание хоровых партий.
5	<b>Хоровое сольфеджио.</b> Контроль знаний, умений и навыков. Проверка знания хоровых партий.	14	14	-	Контрольные уроки, концерты, конкурсы, фестивали.
6	Исполнение наизусть. Ликвидация пробелов ЗУН.	2	2	-	
	Всего часов в год:	72	65	7	

## Содержание программы

### 1. Вокально-хоровая работа:

Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Распевание. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Сценическая культура и сценический образ. Основы нотной грамоты. Движения вокалистов под музыку. Вокально-хоровая работа.

#### Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

#### Репертуар.

Формирование репертуара – важная сторона деятельности педагога, обучающего детей пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру. Основа любого репертуара должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования; структура мелодики детских песен лучше всего развивает в естественной детской позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений. Необходимо включать в репертуар песни русских и современных композиторов. Некоторые песни должны исполняться а капелла. Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

#### Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

#### **Учебно-тренировочный материал.**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

#### **Слушание музыки.**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

#### **Хоровое сольфеджио.**

Пение сольфеджио упражнений, сначала одноголосных, затем многоголосных. Музыкальное «озвучивание» правил, изучаемых на уроке «Сольфеджио». Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

### Календарно – тематическое планирование на год (72 часа)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1.	07.09	Вводное занятие Техника	2	Учебное занятие	Входящий

		безопасности Правила поведения на кружке.		(Группое)	контроль. Прослушивание
2.	14.09	Вокальные упражнения Пение гласных, правильная посадка (положение корпуса), работа над дыханием. Пение несложных попевок. Разучивание песни: «Твои ученики» Ю.Чичков, М.Дербенев.	2	Репетиция (Группое)	Входящий контроль. Прослушивание
3.	21.09	Работа над песнями. Работа над ритмом, динамикой, дыханием. Разучивание песни «Твои ученики»	2	Занятие - игра Учебное занятие (Группое)	Входящий контроль. Прослушивание
4.	28.09	Разучивание песни «Я возьму этот большой мир» Чернышев, Рождественский.	2	Учебное занятие (Группое)	Входящий контроль. Прослушивание
5.	05.10	Разучивание «Твои ученики», «Я возьму этот большой мир»	2	Репетиция (Группое)	Зачетное занятие «Постановка номера»
6.	12.10	Вокальные упражнения, разучивание «Ходит песенка по кругу»	2	Занятие- постановка, репетиция(Группое)	Зачетное занятие «Постановка номера»
7.	19.10	Работа над дикцией, интонац. упражнения.	2	(Группое) Занятие – игра	Наблюдение
8.	26.10	Разучивание песни: «Ходит песенка по кругу»	2	Учебное занятие (Группое)	Зачетное занятие «Постановка номера»
9.	02.11	Вокальные упр., дикция, интонация	2	Учебное занятие (Группое)	Наблюдение
10.	09.11	Исполнение песен	2	хоровое исполнение	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах.
11.	16.11	Вокальные упражнения	2	Занятие- постановка, репетиция(Группое)	Наблюдение
12.	23.11	Разучивание песни: Ю Вережников «Под Новый год»	2	Учебное занятие (Группое)	Наблюдение
13.	30.11	Разучивание песни: Ю Вережников «Под Новый год»	2	Учебное занятие (Группое)	Наблюдение
14.	07.12	Разучивание песни: муз. И. Ермолов «Падают снежинки»	2	Учебное занятие (Группое)	Наблюдение
15.	14.12	Разучивание песни: муз.	2	Репетиционное	Наблюдение

		Вережникова «Зимний вальс»		занятие (Группое)	
16.	21.12	Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	2	Репетиция (Группое)	Наблюдение
17.	28.12	Исполнение песен	2	Концерт (Группое)	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах.
18.	11.01	Вокальные упражнения	2	Учебное занятие (Группое)	Наблюдение
19.	18.01	Разучивание песни: муз. А. Куреляк «Мы – Россия»	2	Занятие- постановка, репетиция (Группое)	Зачетное занятие «Постановка номера»
20.	25.01	Е. Шмаков «Детские страдания»	2	Учебное занятие (Группое)	Наблюдение
21.	25.02.	Е. Шмаков «Детские страдания»	2	Занятие - игра (Группое)	Наблюдение
22.	01.02	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	2	Учебное занятие (Группое)	Зачетное занятие «Постановка номера»
23.	08.02	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	2	Учебное занятие (Группое)	Наблюдение
24.	15.02	Разучивание песни: В. Ударцев «Подари улыбку»	2	Репетиционное занятие (Группое)	Наблюдение
25.	22.02	Исполнение песен	2	Концерт (Группое)	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах.
26.	01.03	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2	Учебное занятие (Группое)	
27.	15.03	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2	Репетиционное занятие (Группое)	Зачетное занятие «Постановка номера»
28.	22.03	Исполнение песен	2	Концерт (Хоровое исполнение)	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах.
29.	29.03	Вокальные упражнения	2	Учебное занятие (Группое)	Наблюдение
30.	05.04	Исполнение песен	2	Учебное занятие (Группое)	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах.



31.	12.04	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	2	Учебное занятие (Группое)	Наблюдение
32.	19.04	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	2	Учебное занятие (Группое)	Наблюдение
33.	26.04	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	2	Учебное занятие (Группое)	Зачетное занятие «Постановка номера»
34.	10.05	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	2	Занятие – игра (Группое)	Наблюдение
35.	17.05	Разучивание песни: «Школьные качели»	2	Репетиция (Группое)	Зачетное занятие
36.	24.05	Исполнение песен	2	(хоровое исполнение)	Отчётный концерт. Оценка зрителей, оценка жюри

### Прогнозируемые результаты:

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения , размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### ***Личностные результаты:***

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

### **Результативность реализации программы.**

Результатом реализации программы должно стать:

- Качество певческих навыков
- Сформированность эстетического восприятия музыкальных произведений.
- Повышение уровня воспитанности детей.

### **Способы отслеживания результатов:**

- **Качества певческих навыков:** см. таблицу «Диагностика музыкально-слуховых представлений».
- **Сформированности эстетического восприятия музыкальных произведений:**
  - совместное прослушивание и обсуждение современных эстрадных произведений с точки зрения их эстетической значимости;
  - незаконченная фраза «Эта музыка вызывает во мне чувства...»
- «Особенно нравится мне песня...», «Я люблю слушать по вечерам хорошую музыку...»
  - сравнительный анализ музыкальных произведений.
- **Повышение уровня воспитанности:**
  - понимание воспитанником определённых ситуаций;
  - отношение, оценку творческого коллектива, себя, окружения;
  - моральные позиции, нравственные качества (сопереживание, доброе отношение друг к другу и т.д.).

### **Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента и увеличение желающих заниматься в хоровом коллективе);
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.
- показатели личностного роста (общие результаты развития растущей личности обучающихся);
- объем музыкальной эрудиции.
- освещение в СМИ.

### **Итоговый контроль.**

На протяжении всего периода обучения контроль успеваемости осуществляется по окончании каждой темы, полугодия, учебного года. Ко времени окончания курса обучения по данной программе у учащихся должны быть сформированы эстетические вкусы и потребности.

Ученик должен **овладеть:**

- **теоретическими знаниями:**
  - система взаимосвязи музыки и речи;
  - музыкальная грамота;
  - история музыки в объеме пройденного материала.
- **Практическими навыками:**
  - чистая интонация при пении унисона и многоголосия;
  - четкая дикция и певческое дыхание;
  - приемы звуковедения, звукообразования;
  - выразительное исполнение и движение под музыку;
  - знание и понимание дирижерских жестов.

Для детей оценками являются: ситуация успеха, аплодисменты за деятельность, похвала, выступления. Оценивание детей происходит на *каждом занятии* в виде коллективной рефлексии: зачем нужно было то, что делали и что нам это дало? Оценка должна стимулировать интерес ребят,

их творческую инициативу. Оценивать результаты своей работы и работы своих товарищей может и сам ребёнок, если он приучен замечать и исправлять ошибки, анализировать свою деятельность (предложить несколько вариантов для музицирования и выбрать из них лучший). Самоанализ и самоконтроль присутствует во всех видах деятельности. Важно заметить ошибку самому и исправить её.

Критерием контрольных требований является творческое самовыражение при качественном выполнении работы, тенденция дальнейшего самовыражения, самосовершенствования.

Исходя из принципа педагогической целесообразности, преподаватель также может использовать в работе такие формы контроля успеваемости как конкурс, концерт, фестиваль или творческий вечер.

### **Диагностика музыкально-слуховых представлений.**

Отслеживание уровня сформированности музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков воспитанников проводится с помощью диагностики по пяти уровням:

- 1- низкий
- 2- ниже среднего
- 3- средний
- 4- выше среднего
- 5- высокий

Музыкальный слух:

- 1- не различает звуки по высоте, тембру;
- 2- различает некоторые звуки, часто ошибается;
- 3- различает звуки по высоте и по тембру;
- 4- различает высоту, длительности звуков;
- 5- различает направление движения мелодии, слышит интервалы между звуками.

Пение:

- 1- не интонирует мелодию;
- 2- не точно интонирует мелодию;
- 3- точно интонирует мелодию;
- 4- поет точно, выразительно;
- 5- импровизирует.

Ритм:

- 1- не может повторить ритмический рисунок;
- 2- повторяет ритмический рисунок с ошибками;
- 3- точно повторяет ритмический рисунок;
- 4- выполняет ритмический аккомпанемент;
- 5- ритмическая импровизация.

Движение под музыку:

- 1- движения не согласованы с музыкой;
- 2- не все движения согласованы с музыкой;
- 3- движения согласованы с музыкой;
- 4- хорошая координация, свобода движений;
- 5- импровизирует.

Диагностика по определению уровня развития музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков воспитанников проводится в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце учебного года и заполняется в таблице.

№	Ф.И.О.	Музыкальный слух	Пение	Ритм	Движение под музыку
---	--------	------------------	-------	------	---------------------

I –

		I	II	III	I	II	III	I	II	III	I	II	III
1													
2													
3													
4													
5													

начало учебного года

II – конец первого полугодия

III – конец учебного год.

Данная образовательная программа реализуется в тесном контакте с родителями обучающихся, на основе созданной в учреждении системы воспитания, в т.ч. благодаря совместному участию всех участников образовательного процесса в общешкольных традиционных мероприятиях и внешкольных мероприятиях.

В течение учебного года запланированы ряд творческих показов и выступлений (открытые уроки, репетиции для родителей и педагогов, концерты, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня проведения).

#### **Работа с родителями.**

#### **Основные направления взаимодействия с родителями:**

1. Изучение запросов и потребностей родителей в образовательных услугах (для определения перспектив развития детей, содержания работы и формы организации).
2. Просвещение родителей с целью повышения их правовой и педагогической культуры.

#### **Материально-техническое оснащение**

- наличие специального кабинета;
- наличие репетиционного зала (сцены);
- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режимах «+» и «-»;
- нотный материал.

#### **Список рекомендуемой литературы для педагога**

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

