

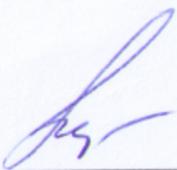
Оценочный лист рабочей программы учебного предмета (курса), условий и полноты её реализации в соответствии с требованиями ФГОС

Музыка

№ п/п	Параметры для экспертной оценки	Соотв	Не соотв	Соотв не в полной мере	Замечания эксперта, комментарии
<b>Оформление рабочей программы</b>					
1	Программа утверждена в соответствии с Уставом ОО (локальным актом)	+			
2	Структура рабочей программы соответствует требованиям ФГОС	+			
3	Титульный лист. Оформление соответствует локальному акту ОО	+			
4	Содержание учебного предмета, курса	+			
5	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся	+			
6	Планируемые результаты освоения учебного предмета/, курса	+			

Выводы о соответствии рабочей программы по предмету требованиям ФГОС (методическая экспертиза)

Показатели (индикаторы)	Параметры оценки	Описание несоответствий
I. Соответствие рабочей программы планируемым результатам ООП	Соответствует/не соответствует/соответствует не в полной мере	Соответствует
II. Соответствие условий реализации программы требованиям ФГОС	Соответствует/не соответствует/соответствует не в полной мере	Соответствует
III. Программа выполнена в полном объеме	Соответствует/не соответствует/соответствует не в полной мере	Соответствует

Эксперт:  Мануйлова М.А., руководитель кафедры гуманитарного образования и искусства

15.09.2016г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 5 класс

	Базовый уровень	Повышенный уровень
Личностные УУД	Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к личности и ее достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (участие в школьных и внешкольных мероприятиях)	Готовность к самообразованию и самовоспитанию; адекватная позитивная самооценка и Я - концепции
Предметные УУД	Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно – образное содержание произведения в единстве с его формой; различать особенности видов искусства; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении	Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно – эстетической точки зрения
Познавательные УУД	Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета»; основы реализации проектно – исследовательской деятельности; давать определение понятиям	Основы рефлексивного чтения; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, оценивая художественно – образное содержание произведения
Регулятивные УУД	Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров	Осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; основы саморегуляции эмоциональных состояний
Коммуникативные УУД	Учитывать разные мнения и стремиться к координации	Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать

	различных позиций в сотрудничестве; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь	собственную позицию; понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности
ИКТ	Подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям; соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ; выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора	Использовать возможность ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач; использовать различные приемы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности
Смысловое чтение	Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; определять главную тему, общую цель и назначение текста	Анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления
Проектная деятельность	Планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме	Самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; использовать догадку, озарение, интуицию

### 6 класс

	Базовый уровень	Повышенный уровень
Личностные УУД	Знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; уважение к истории,	Устойчивая учебно – познавательная мотивация и интерес к учению; готовность к самообразованию и самовоспитанию; компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; эмпатии как осознанного понимания и

	культурным и историческим памятникам; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; готовность и способность к выполнению моральных норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика	сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия
Предметные УУД	Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов; понимать специфику и особенности музыкального языка; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове	Занятия музыкально – эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составление домашней фонотеки, видеотеки и пр.; посещение концертов, театров; воплощение различных творческих замыслов в многообразной художественной деятельности
Познавательные УУД	Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; давать определение понятиям; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Ставить проблему, аргументировать ее актуальность; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, оценивая художественно – образное содержание произведения в единстве с его формой;
Регулятивные УУД	Основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации	Адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; основам саморегуляции эмоциональных состояний; осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей
Коммуникативные УУД	Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве	Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в

	необходимую взаимопомощь; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	совместной деятельности; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера
ИКТ	Подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям; соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ; выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора	Использовать возможность ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач; использовать различные приемы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности
Смысловое чтение	Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; определять главную тему, общую цель и назначение текста; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире	Анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления
Проектная деятельность	Планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме	Самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; использовать догадку, озарение, интуицию

## 7 класс

	Базовый уровень	Повышенный уровень
Личностные УУД	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном	Устойчивая учебно –

	<p>признании, устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; готовность и способность к выполнению моральных норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика</p>	<p>познавательная мотивация и интерес к учению; готовность к самообразованию и самовоспитанию; компетентность в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия; высказывать лично – оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах</p>
Предметные УУД	<p>Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией; определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох</p>	<p>Высказывать лично – оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности; структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников</p>
Познавательные УУД	<p>Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; давать определение понятиям; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность</p>	<p>Самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников; ставить проблему, аргументировать ее актуальность; делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации</p>

	описываемых событий	
Регулятивные УУД	Самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им	Основы саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности
Коммуникативные УУД	Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; основы коммуникативной рефлексии; работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию
ИКТ	Подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям; соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ; выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами; формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора	Использовать возможность ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством; использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач; использовать различные приемы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности; осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человека
Смысловое чтение	Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;	Анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения,

	определять главную тему, общую цель и назначение текста; понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им; оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире; находить доводы в защиту своей точки зрения; связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников	получения и переработки полученной информации и ее осмысления; критически относиться к рекламной информации; находить способы проверки противоречивой информации;
Проектная деятельность	Осуществлять на основе полученных знаний исследовательскую деятельность художественно – эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов; планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме; ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме	Самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект; использовать догадку, озарение, интуицию; использовать некоторые приемы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел и т.д.; осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта

## 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс.

**Музыка как вид искусства.** Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор) . А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).; Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Слався!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст.Н. Кукольника) - их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в

музыкальном театре. Программная музыка: ( Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13); Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок); Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденцкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс);

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## **6 Класс.**

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в (И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор

(ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло; . И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria»; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни»; . А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») - основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### 7 Класс.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в. ( В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»); С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя); С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя). . М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море». Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо); И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра. Её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк- рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка.) Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской); А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя); Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки»,

либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя); Б. Тищенко. Балет «Ярославн И. Дунаевский.

Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров а) (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя); Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

№	Раздел	Количество часов
1	<b>«Музыка и литература» «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»</b>	9
2	<b>«Музыка и литература» «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»</b>	7
3	<b>«Музыка и изобразительное искусство» «Можем ли мы увидеть музыку»</b>	11
4	<b>«Музыка и изобразительное искусство» «Можем ли мы услышать живопись»</b>	8

#### 6 класс

№	Раздел	Количество часов
1	<b>«Преобразующая сила музыки»</b>	9
2	<b>Преобразующая сила музыки</b>	7
3	<b>«В чём сила музыки»</b>	10
4	<b>В чём сила музыки</b>	9

7 класс

№	Раздел	Количество часов
1	<b>«Музыкальный образ»</b>	9
2	<b>«Музыкальный образ»</b>	7
3	<b>«Музыкальная драматургия»</b>	10
4	<b>«Современность в музыке»</b>	9